

Laureátkou třináctého ročníku Ceny pro umělce nad 35 let - Ceny od Zbyňka Baladrána se stala v úterý 19. března Barbora Klímová.

Čtyřčlenná porota ve složení:

Jana Bernartová - umělkyně a pedagožka, doktorské studium absolvovala v ateliéru Supermedií na UMPRUM, dále studovala na FAVU v ateliéru Václava Stratila a na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci, kde nyní vyučuje.

Martina Johnová - kurátorka, absolventka FUD UJEP, která se věnuje interdisciplinárním kurátorským projektům, jež reflektují aktuální otázky ve společnosti. V současnosti kurátorky vede Galerii Hraničář v Ústí nad Labem.

Tomáš Kajánek - umělec, diplomant AVU, který se věnuje převážně médiu fotografie, videa a performance, finalista CJCH v roce 2018.

Šimon Kadlčák - umělec, absolvent FAVU v at. intermédiu nejdřív u Václava Stratila a pak u Pavla Sterce, žije v Brně odkud dnes vysílá zprávy nejčastěji prostřednictvím média dvourozměrného obrazu nebo psaného textu,

vybírala celkem z pěti finalistů. Dalšími nominovanými byli: **Lenka Klodová, Markéta Othová, Pavla Sceranková, Jiří Skála a Sláva Sobotovičová.**

Z vyjádření poroty:

“Cenu pro umělce nad 35 udělujeme umělkyni Barboře Klímové především za citlivou práci s nedávnou historií umění, tvůrčí umělecký výzkum a mezigenerační dialog.

Umělkyně provádí originální výzkumy v oblasti nedávné historie českého umění, které ji vedou k co nejhlubšímu pochopení původního kontextu a stávají se impulsem k vlastním projektům na pomezí umění a historie umění. Vážíme si jejího přemýšlení o tom, jak skrze dokumenty číst dobu, jak oddělit podstatné od nepodstatného, jak pomocí pozorné archivní a sociologické praxe odhalit historické proměny a propojit vlastní uměleckou práci s kurátorstvím. Její přístup je specifický v kombinování téměř exaktní vědecké metody sbírání dat s intencemi odlišnými od těch, s nimiž ke svému materiálu přistupují historikové umění. Rozhodli jsme se ocenit práci, ve které se pravým uměním stává spíše nehmotná umělecká praxe – aktivita, výzkum, který v konečném důsledku zviditelňuje práce umělců starší generace. Vážíme si pedagogického působení a vedení ateliéru Environment na Fakultě výtvarných umění VUT, a zároveň přínosu a dlouhodobého zájmu o budování komunity, mezigeneračního dialogu i zviditelnění brněnské umělecké scény.

Barbora Klímová studovala na Fakultě výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně (1998-2004), zúčastnila se postgraduálního studijního programu na Hoger Insitute voor Schone Kunsten Antwerp, doktorát získala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. V centru její pozornosti dlouhodobě stojí období 70. - 80. let v Československu, přičemž se jí práce se pohybují na hranici umění a dokumentaristiky. V roce 2006 jí byla udělena Cena Jindřicha Chalupického, nejvýznamnější česká cena pro mladé umělce. V roce 2012 ve spolupráci s Danielem Grúňem a Filipem Cenkem kuratorovala např. výstavy Navzájem. Společenství 70. a 80. let. V roce 2013 publikovala knihu Navzájem. Umělci a společenství na Moravě 70.–80. let 20. století.

Součástí ceny je i vyhlášení ceny **Počín roku**.

Nejvíce hlasů v divácké anketě za období září 2017- prosinec 2018 získal sedmidílný výstavní cyklus **Podmínky nemožnosti Václava Magida** v galerii [Kurzor](#).

Cena je každoročně od roku 2007 předávána jako gesto mladší generace tvůrců a teoretiků vůči generaci starších umělců. Jedná se zejména o uznání, které je zprostředkováno vybranému umělci, na jehož volbě se podílí více než 500 osob z celé České republiky, kterým v době hlasování není 35 let a nominují dva umělce nad 35 let.

Ze součtu došlých hlasů vzniká skupina čtyř až sedmi finalistů. V druhé fázi laureáta vybírá každý rok odlišná porota. Věková hranice “nominátorů” je zvolena intuitivně; charakter ceny se odvíjí od setkání každoročně obměňované poroty s finalisty v jejich ateliérech.

Stránky aktivity Umělec má cenu: <http://www.laureat.cz>

Facebook: <https://www.facebook.com/umelecmacenu>

Instagram: <https://www.instagram.com/umelecmacenu/>